

SOVVENZIONI PER DANZATORI

ANNI FISCALI 2013-2016

(New York) 16 Settembre, 2012 – In data odierna il Fondo AjkunBT ha pubblicato la Guida agli anni fiscali (FY) 2013-2016 che permette a danzatori emergenti di richiedere sovvenzioni per la formazione (Educational Grants Program) e per gli scambi internazionali (International Exchange Program).

La prima scadenza, per richiesta fondi ricevibili nel 2013, è fissata per il **20 dicembre, 2012**.

Per informazioni dettagliate si visiti: www.ajkunbt.org, si clicchi Fund dal menu, Dancers dal sottomenu.

Il Programma per Finanziamenti alla Formazione (Educational Grants Program) assegna sovvenzioni a studenti e professionisti della danza che abbiano ottenuto l'ammissione al perfezionamento all'interno dell' Ajkun Ballet Theatre o in uno dei programmi associati (esempio: Performing in New York, New York Winter Festival, Dance in Italy Festival, etc.). I richiedenti debbono aver compiuto i 14 anni all'atto dell' audizione, essere cittadini di uno dei Paesi partecipanti, ed aver acquisito una solida tecnica nel balletto classico.

Il programma per gli scambi internazionali (International Exchange Program) assegna fondi a supplemento dei professionisti che si sostengono all'estero per acquisire esperienza nel repertorio di una particolare Compagnia. Per candidarsi, il richiedente deve essere: stato accettato, ma non impiegato, da una Compagnia professionale internazionalmente riconosciuta e situata in Europa o negli Stati Uniti, avere una esperienza professionale nel campo ampiamente documentabile, aver compiuto i 18 anni ed aver superato l'audizione.

Per informazioni su come qualificare, cortesemente visitate la nostra pagina Audition o inviate un email ad Ajkun@aol.com

Paesi Partecipanti (alla messa in stampa) sono: Albania, Algeria, Andorra, Angola, Antigua e Barbuda, Argentina, Armenia, Australia, Austria, Azerbaijan, Bahamas, Bahrain, Barbados, Belarus, Belgium, Belize, Benin, Bhutan, Bolivia, Bosnia and Herzegovina, Botswana, Brazil, Brunei, Bulgaria, Burma, Burundi, Cambodia, Cameroon, Canada, Central African Republic, Chile, China, Colombia, Costa Rica, Côte d'Ivoire, Croatia, Cyprus, Czech Republic, Denmark, Dominica, Dominican Republic, Ecuador, El Salvador, Estonia, Finland, France, Georgia, Germany, Ghana, Greece, Grenada, Guatemala, Guinea, Guyana, Haiti, Honduras, Hungary, Iceland, Ireland, Israel, Italy, Jamaica, Japan, Kazakhstan, Korea (South), Kosovo, Latvia, Lebanon, Liberia, Libya, Liechtenstein, Lithuania, Luxembourg, Macedonia, Madagascar, Malawi, Malaysia, Maldives, Malta, Mexico, Moldova, Monaco, Mongolia, Montenegro, Morocco, Mozambique, Namibia, Nepal, Netherlands, New Zealand, Nicaragua, Niger, Nigeria, Norway, Panama, Papua New Guinea, Paraguay, Peru, Philippines, Poland, Portugal, Romania, Russia, Rwanda, Saint Lucia, San Marino, Serbia, Seychelles, Singapore, Slovakia, Slovenia, Somalia, South Africa, Spain, Sri Lanka, Sweden, Switzerland, Taiwan, Tajikistan, Tanzania, Thailand, Turkey, Turkmenistan, Ukraine, United Kingdom, United States, Uruguay, Uzbekistan, Venezuela, Vietnam.

A proposito del Fondo AjkunBT

Fondato sui principi del atto "Mutual Education and Cultural Exchange" del 1961, pietra miliare della pubblica diplomazia e fondamentale componente della politica estera Statunitense odierna, il Fondo AjkunBT è stato concepito nell'anno 2000 come una delle entità dell'organizzazione Ajkun Ballet Theatre, una 501 C3 con sede principale nello Stato di New York, governata da un Consiglio Direttivo, un Consiglio Artistico ed un Consiglio dei Garanti. Nel corso degli anni, il Fondo ha sostenuto finanziariamente e professionalmente una varietà di artisti, avendo come obiettivo principale quello di aprire le porte dell'opportunità nel mondo professionale della Danza, permettendo scambi culturali intesi a rafforzare le relazioni, comprensione e comunicazione con altri Paesi, educare ad altre culture, e mirando ad intensificare l'apprezzamento e la fiducia come esperienze preziose alla sopravvivenza in una comunità internazionale. Il Fondo riceve sostegno finanziario da Governi (anche attraverso Agenzie Governative), Università di Danza, Scuole, Compagnie, Competizioni, Individui, Corporazioni, che contribuiscono al Talento generale o specificatamente indirizzano i fondi ad un Artista o Paese d'interesse.

LINK ORIGINALE: http://www.ajkunbt.org/index.php?option=com_content&task=view&id=44&Itemid=87



Nella foto: Debora Di Giovanni,
partecipante a PINY e
Recipiente del Fondo AjkunBT